

1912 - 2012

PROGRAMACIÓ

centenari




Emilio Valdés Perlasi

CASTALLA

NOVEMBRE - DESEMBRE

2012



Disseny i maquetació: Laura Torres Galvañ
Impressió: Grafistec, scv
Coordinació i textos: Juan Antonio Mira Rico,
Toni Doménech Juan,
José Manuel Valdés Mira
Javi Valdés Mira

“La música és per a l'ànima el
que la gimnàstica per al cos”

Plató (427 aC - 347 dC, filòsof grec)

L'any 2012 commemorem el centenari del naixement del compositor Emilio Valdés Perlasia (1912-1998), una figura important dins de la música valenciana del segle XX. Fou deixeble del mestre Manuel Palau i integrant del conegut “Grup dels Joves”, i junt als compositors Vicente Asencio, Vicent Garcés, Ricardo Olmos i Luis Sánchez, signaren l'any 1934 un manifest on es comprometien a compondre música d'arrel i esperit valencians. Acte simbòlic que pot considerar-se com un dels primers intents de nacionalisme musical valencià. A nivell local també destacà com organista, director de la coral, col·laborador habitual de la banda de música, historiador i cronista oficial de la ciutat de Castalla.

Per aquests motius, hem programat una sèrie d'actes que tindran lloc al llarg dels mesos de novembre i desembre. Conferències, música de cambra, música de banda i música coral formaran part d'aquest merescut homenatge al gran músic castallut.



16
DIVENDRES

J. PASCUAL HERNÁNDEZ FARINÓS

CONFERÈNCIA

AUDITORI DE CASTALLA (Sala de conferències)

CONFERÈNCIA: "Emilio Valdés Perlasia i el Grup dels Joves. Estudi de la composició orquestral valenciana (1925-1960)".

José Pascual Hernández Farinós (València, 1967), és titulat en Clarinet pel Conservatori Superior de Música de València, Llicenciat en Geografia i Història (especialitat Història de l'Art) per la Universitat de València i Doctor per la mateixa universitat amb la tesi doctoral titulada "La composició orquestral valenciana a través de la aportació del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)".

Actualment és Professor d'Història de la Música al Conservatori Superior de Música de València i imparteix cursos i conferències sobre anàlisi i història musical. La seua tasca com a historiador i investigador musical l'ha portat a col·laborar en l'elaboració de la "Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear" (Edicions 62), en el "Diccionario de la Música Valenciana" (Fundación Autor) i també en diverses iniciatives promogudes per l'Institut Valencià de la Música, com l'edició de l'obra completa del compositor Vicent Garcés i Queralt, el Projecte Memòria Oral i la Col·lecció Patrimoni Musical Valencià.

Els seus estudis de composició amb Ramón Ramos i Gregorio Jiménez, han donat com a fruit diverses composicions, de les quals "Cinc Poemes" fou estrenada l'any 1995 pel Grup Instrumental de València.

NOVEMBRE

JAUME RICO CUENCA

CONCERT DE GUITARRA

DISSABTE

AUDITORI DE CASTALLA

20:00h

Suite, opus 27

Alemana
Aria
Minuetto
Giga

Emilio Valdés Perlasia

Elegie

Sonatina (3 moviments)

Sonates K. 178, K. 14, K. 491

Capriccio Diabolico (Homenatge a Paganini)

Johann Kaspar Mertz

Marco Smaili

Domenico Scarlatti

Mario Castelnuovo-Tedesco

Jaume Rico Cuenca (Castalla, 1983), és titulat en Guitarra pel Conservatori Superior de Música d'Alacant, on va obtenir Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari de final de carrera, sota la direcció d'Ignacio Rodes.

Entre els anys 2007 i 2009 cursà estudis de perfeccionament musical a Colònia (Alemanya) a la Hochschule für Musik Köln, amb el guitarrista Roberto Aussel. Paral·lelament ha realitzat cursos amb altres importants músics com Carles Trepal, Ricardo Gallén, Pavel Steidl, Marco Smaili, Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Miguel Trápaga i Àlex Garrobé.

Ha estat guardonat a diferents concursos d'interpretació musical com el Concurs per a Joves de la Diputació d'Alacant, el Concurs per a Joves Intèrprets "Ruperto Chapi" de Villena i el Concurs Internacional "José Tomás" Vila de Petrer.

Ha estat professor de guitarra als Conservatoris Professionals d'Eivissa i Palma de Mallorca i al Conservatori de Huelva (Jaén).

NOVEMBRE



18
DUMENGE

BELÉN DOMÉNECH ESTEVE

CONCERT DE PIANO

AUDITORI DE CASTALLA

I PART

Intermezzo nº 2, opus 118

Johannes Brahms

Suite Valentina, opus 12

Emilio Valdés Perlasia

I. Entrà

II. Cançó de Bressol

III. Ronda

Estudi nº 1, opus 25

Frédéric Chopin

Tempo di Vals, opus 64

Emilio Valdés Perlasia

Estudi nº 12 "Revolucionari", opus 10

Frédéric Chopin

II PART

Nocturn nº 1, opus 9

Frédéric Chopin

Fiestas en la Villa, opus 59

Emilio Valdés Perlasia

El Amor y la muerte (Goyescas)

Enric Granados

Moment musical nº 4, opus 16

Sergéi Rachmaninov

Belén Doménech Esteve (Castalla, 1979), és titulada en Piano pel Conservatori Superior de Música d'Alacant, obtenint el Premi Extraordinari de Grau Mitjà en l'especialitat de Música de Cambra sota la direcció de Pilar Sánchez. Actualment és professora de Piano al Conservatori Professional de Música d'Alacant i combina la seua activitat docent amb la concertística com a solista.

NOVEMBRE

JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA

CONFERÈNCIA

21
DIMECRES



AUDITORI DE CASTALLA (Sala de Conferències)

20:00h

CONFERÈNCIA: "Aproximació al repertori bandístic valencià".

José Rafael Pascual Vilaplana (Muro, 1971), estudia Direcció de Banda a Holanda amb Jan Cober i als Estats Units amb Eugene Corporon (Universitat del Nord de Texas). Estudia també Direcció d'Orquestra a Viena amb Karl Österreicher, Yuji Yuhasa i Hans Graf i a Chicago i Ljubljana amb mestres com James Crof i Georges Pehlivanian.

José Rafael és una de les grans referències actuals en el món de la direcció. Seria difícil destacar un únic apartat en aquest aspecte ja que el seu treball en bandes i orquestres professionals presenta un llistat inacabable de participacions tant en Europa com en Amèrica i altres llocs arreu del món. En l'actualitat compatibilitza l'Orquestra Simfònica d'Albacete, amb l'Orquestra Camera Musicae de Tarragona, la direcció de banda a l'ECM de la Vall d'Albaida i la direcció artística dels Cursos de Perfeccionament Musical del Istituto Musicale "G.A. Fano" de Spilimbergo (Itàlia). A més és professor convidat en diferents cursos de Direcció de Banda a Espanya, Colòmbia, Suïssa, Itàlia, Portugal, Alemanya i Holanda.

Fruit d'aquesta trajectòria internacional i del reconeixement de la seua tasca, són els premis que ha rebut a països com Cuba, Holanda o Anglaterra. Però és que a més de la direcció, destaca també en la composició de diferents obres de tipus simfònic, coral, de cambra o el musical Balansiyyà, estrenat a Madrid l'any 2006, així com nombrosos encàrrecs per certàmens, festivals, grups i solistes, sense oblidar vessants més populars com la música festera. Difícil viure a les nostres terres sense haver gaudit de moltes de les seues obres.

NOVEMBRE

**23****DIVENDRES****24****DISSABTE**

AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA Castalla

AUDITORI DE CASTALLA**PROGRAMA****I PART**

Fiestas en la villa, opus 58

Emilio Valdés Perlasia

Muntanyesa (Cançó de la muntanya), opus 23

Emilio Valdés Perlasia

Valenciana, opus 28

Emilio Valdés Perlasia

Triptico, opus 66

Emilio Valdés Perlasia

I. Pastoral

II. Plegaria en la montaña

III. Despedida

II PART

Second Suite in F for military band

Gustav Holst

I. March

II. Song without words "I'll love my love"

III. Song of the Blacksmith

IV. Fantasia of the "Dargason"

The kings go forth

Edward Gregson

I. The church

II. The people

III. The State

Director: Jordi Francés Sanjuán

NOVEMBRE

FRANCISCO AMAYA

MARTÍNEZ

CONFERÈNCIA

14
DIVENDRES



AUDITORI DE CASTALLA (Sala de conferències)

20:00h

CONFERÈNCIA: "La música coral en Emilio Valdés Perlasia: el llenguatge de la tradició".

Francisco Amaya Martínez (Alcoi, 1965), és titulat en Orgue pel Conservatori Superior de Música de València. Des de l'any 1993 és professor de Conjunt Coral i Instrumental al Conservatori Professional de Música d'Alacant. En 2010 obté el màster com investigador per la Universitat Miguel Hernández d'Elx i actualment està elaborant la seua Tesi Doctoral.

Destaca la seua tasca com a divulgador de la música per a Orgue amb la realització de nombrosos concerts i conferències. En aquest sentit, podríem destacar la seua tasca com a director artístic del festival d'Alcoi "Música d'Orgue a la Ciutat", actuacions a festivals com el de León, Helsinki o diversos concerts a València, gravacions importants com la "Primera Missa Pontifical" de Perosi", sota la direcció de Martín Baeza o el CD "Las Cuatro Saetas" d'Eduardo Torres.

Ha dirigit el Cor de RTVE i el Cor del Kammerensemble Classic der Deutsche Oper de Berlin. A més, han passat per les seues mans cors i orquestres de Conservatoris com el de Ciudad Real, el d'Elda o el d'Alacant. També cal recordar que funda i dirigeix el Cor i l'Orquestra Acadèmica de la "Sociedad Brahms".

Ha compost diverses obres entre les que destaquen "La leyenda de Mariola" (2005), encàrrec de la Deutscher Oper de Berlin. "Quercus" per a piano i "Il Sairad" per a violoncel i piano, gravades i editades per l'Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC).

DESEMBRE



23
DIUMENGE

CONCERT CORAL

PROGRAMA

BLOC I: Música profana

- ¡Ara y canta labrador!, opus 31

Cançó escolar a 2 veus composta a Castalla en 1940. Estrena absoluta.

- Si la nieve resbala, opus 36

Cançó popular asturiana a 5 veus mixtes composta a Castalla en 1941. Estrena absoluta.

- Cançó, opus 18

Cançó a 6 veus mixtes amb lletra de Joan Roís de Corella composta a València en 1935. Estrenada a València en gener de 1935 per la Coral Polifònica Valentina.

BLOC II: Transcripcions

- Cançó Espiritual (Carl Philippe Emmanuel Bach), opus 54

Transcripció a 3 veus iguals i traducció de l'alemany. Composta a Castalla en 1951. Estrena absoluta.

- Panis Angelicus (Johann Sebastian Bach), opus 49

Transcripció a 4 veus mixtes. Estrena absoluta.

BLOC III: Música religiosa a capella

- Ave Maria, opus 26

Ave Maria a 3 veus mixtes compostat en Guadalajara l'any 1938. Dedicada a la memòria de la seua mare. Estrena absoluta.

CAPELLA DE L'ASSUMPCIÓ DE CASTALLA

ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ DE CASTALLA

19:00h

- Jerusalem surge, opus 5

Motet a 4 veus mixtes compost a València en 1932. Estrena absoluta.

- Ave María, opus 63

Ave María a 4 veus mixtes compost a Alacant en 1975. Estrena absoluta.

BLOC IV: Música religiosa amb orgue

- ¡Salve, Blanca Paloma!, opus 32

Peça per a tiple i orgue composta a Castalla en 1940. Estrena absoluta.

- Señor, no soy digno, opus 60

Peça per a 3 veus i orgue composta en 1954. Estrena absoluta.

- Padre nuestro, opus 69

Peça a 4 veus mixtes i orgue estrenada a Castalla en agost de 1985.

BLOC V: Missa "Soledad Gloriosa"

- Missa "Soledad Gloriosa", opus 73

Composada a Castalla i estrenada el Diumenge de Resurrecció de 1987.

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus et Benedictus
- V. Agnus Dei

DESEMBRE



Jo Sóc  *Cultura*
de Castalla

Organitzen:

Regidories de Cultura i Patrimoni Cultural del MI Ajuntament de Castalla
Servei Municipal de Patrimoni Cultural de Castalla

Col·laboren:

Agrupació Musical "Santa Cecília" de Castalla
Capella de l'Assumpció de Castalla