El Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla

Una puerta abierta hacia su pasado

Guía de visita del Castell de Castalla

Índice

Plano del Castell de Castalla: 1

Presentación: 2

Contacto: 3

Una historia dilatada en el tiempo: 4

La recuperación social de una fortificación de frontera: 6

Itinerario de visita: 8

Palau. Planta baja. Parada explicativa 1: 10

Palau. Primera planta. Parada explicativa 2: 12

Palau. Segunda planta. Parada explicativa 3: 13

Pati d'Armes. Torre semicircular. Parada explicativa 4: 14

Torre Grossa. Parada explicativa 5: 16

Aljibe. Parada explicativa 6: 17

Estancias musulmanas. Parada explicativa 7: 18

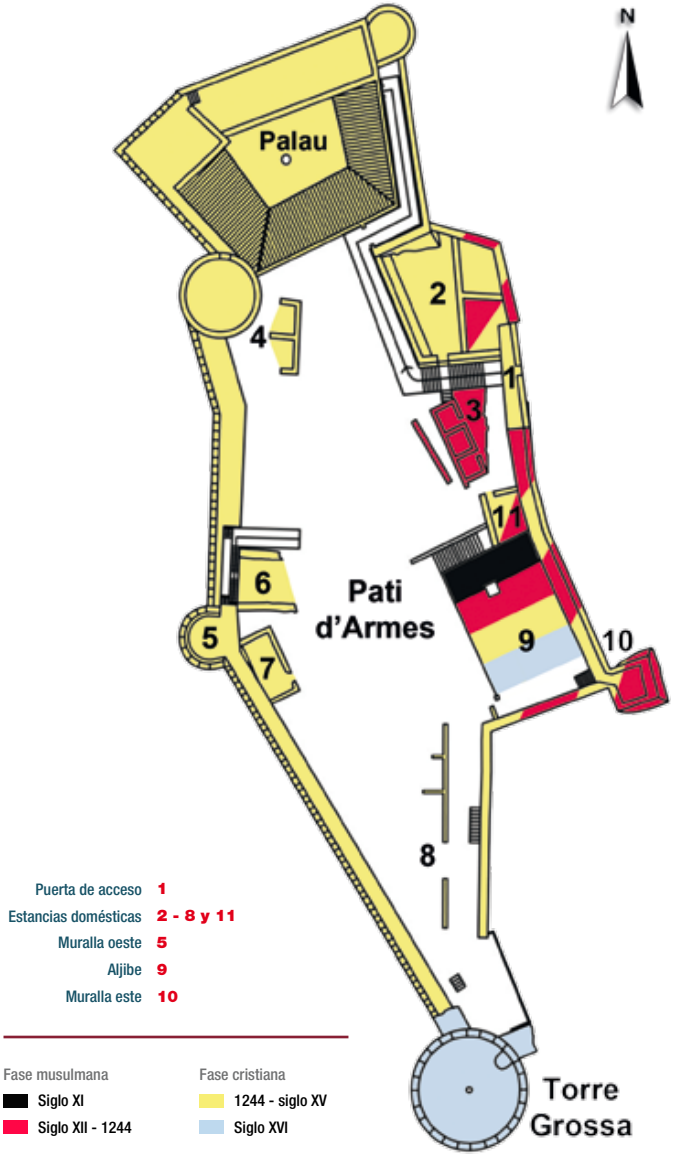
Puerta de acceso. Parada explicativa 8: 19

Índice de imágenes: 20

Ficha técnica: 24

Plano del Castell de Castalla

5 ▶



...una puerta abierta hacia su pasado

6

7

Saludos y bienvenida/o al **Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla**, importante hito patrimonial que ahora podrá conocer gracias a nuestras rutas culturales.

Con esta guía descubrirá el Castell de Castalla, uno de los bienes más destacados del conjunto patrimonial. Accederá al Palau, a través de un intrincado sistema defensivo; recorrerá el Pati d'Armes, donde descubrirá lugares como la "escola dels moros"; y contemplará la Foia de Castalla desde lo alto de la Torre Grossa. Además, conocerá como fue la evolución de la fortificación o quiénes fueron sus primeros pobladores. ¿Se lo va a perder?

Para disfrutar plenamente de la visita es necesaria su colaboración en la conservación de una parte de nuestra historia. Por favor, circule por el recorrido señalizado, deposite los residuos en los lugares indicados y evite dañar el castillo. ¡Muchas gracias!

8

▲ 9

CONTACTO:

Servei Municipal de Patrimoni Cultural de Castalla

Passeig Antiga Bassa de la Vila, 23 · 03420 Castalla / Alacant
Teléfs.: (+34) 965 560 028
(+34) 687 776 249

patrimonicultural@castalla.org

www.areapaccastalla.wordpress.com

@CastallaCHP

http://www.facebook.com/SMPatrimoniCulturalCastalla

Tourist Info Castalla

Pl. Major, 3 · 03420 Castalla / Alacant
Teléfs.: (+34) 966 561 018
(+34) 687 797 483
Fax: (+34) 966 561 018

castalla@touristinfo.net

www.turismocastalla.com

@turismocastalla

http://es-la.facebook.com/castallaturismo

▲13

▲14

Una historia dilatada en el tiempo

▲12

11 ▶

◀10

La estratégica situación del cerro del castillo ha favorecido su ocupación por diversos pueblos, que han dejado sus testimonios a lo largo del tiempo. Gente de la Prehistoria, iberos, romanos, musulmanes, cristianos… y ahora usted. Considérese parte de la historia porque, ahora mismo, comenzará a caminar por ella.

Este fue ocupado en la Edad del Bronce (II milenio a.C.) y en las épocas ibéricas y romana (siglos II a.C.-V d.C.). Las sucesivas ocupaciones y transformaciones que ha sufrido el cerro han eliminado cualquier vestigio constructivo de estas culturas. En cambio, se conservan numerosos fragmentos cerámicos entre los cuales destaca uno del siglo II a.C., con las piernas de un posible guerrero ibero, con botas y *falcata* o espada.

En el siglo X había un asentamiento musulmán que se transformó en *ḥiṣn*, o fortificación, en la centuria siguiente. Ésta, reformada en el siglo XIII, fue la cabeza administrativa de la Foia de Castalla, que dependía a su vez de la taifa de Dénia. Tras ser incorporado pacíficamente a la Corona de Aragón (1244), se convirtió en un punto clave para la defensa de la frontera sur aragonesa frente a la Corona de Castilla.

15

16

17

Su deterioro motivó al rey Pere IV a donarla, en 1362, a Ramon de Vilanova i Lladró (señor de la Baronía de Castalla, integrada por Castalla, Onil y Tibi), con el propósito de asegurar su defensa ante posibles ataques de Castilla. Desde este momento, y a lo largo del siglo XV, el castillo experimentó importantes transformaciones plasmadas en la planificación y construcción del Palau y el Pati d'Armes.

La Torre Grossa (1529) fue la última obra de envergadura realizada en el recinto. A partir del siglo XVII, la pérdida de sus funciones militares favoreció su declive, deterioro y conversión en testimonio silencioso de la visita de las gentes de Castalla y el resto de la comarca.

En los años 30 del siglo XX el castillo fue saqueado por vecinos de la localidad en busca de tesoros. Desde el año 1984 el Ayuntamiento de Castalla trabaja en su recuperación social, de la cual usted ya puede disfrutar y ver los resultados.

La recuperación social de una fortificación de frontera

20 ▶

18 ▼

19

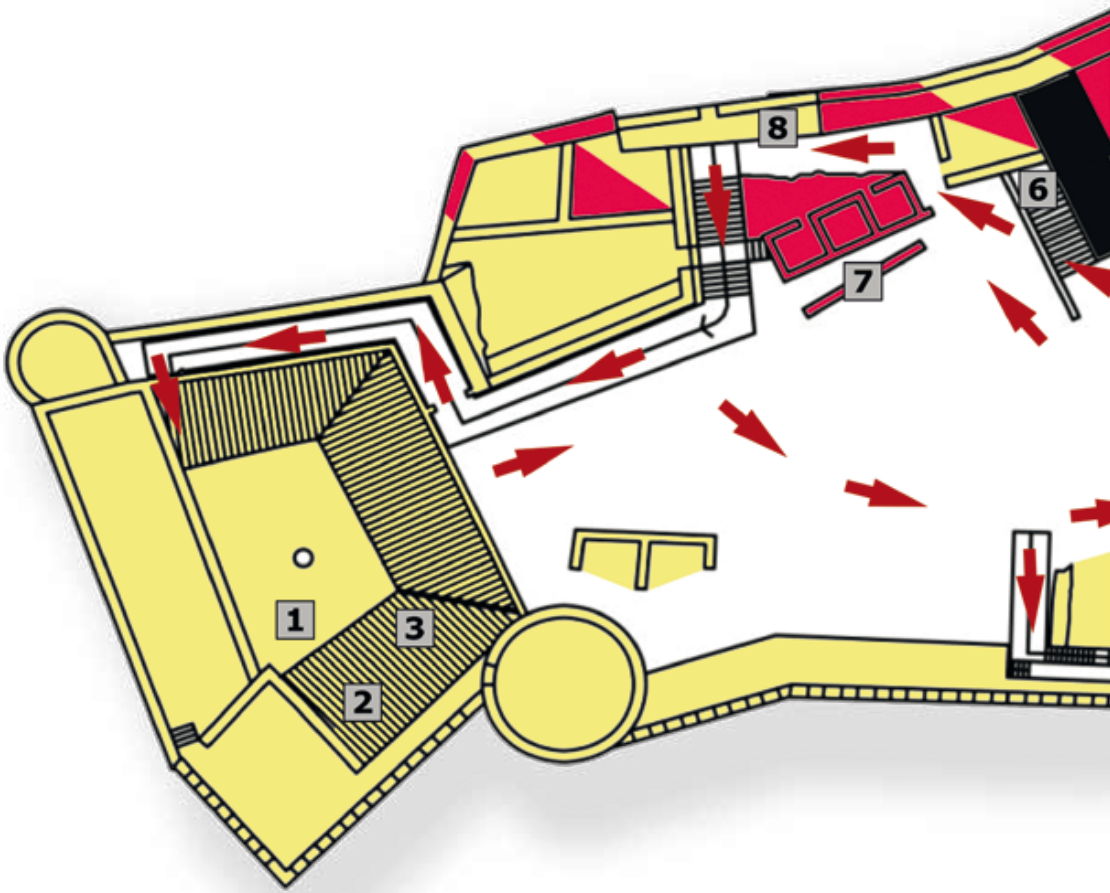
21

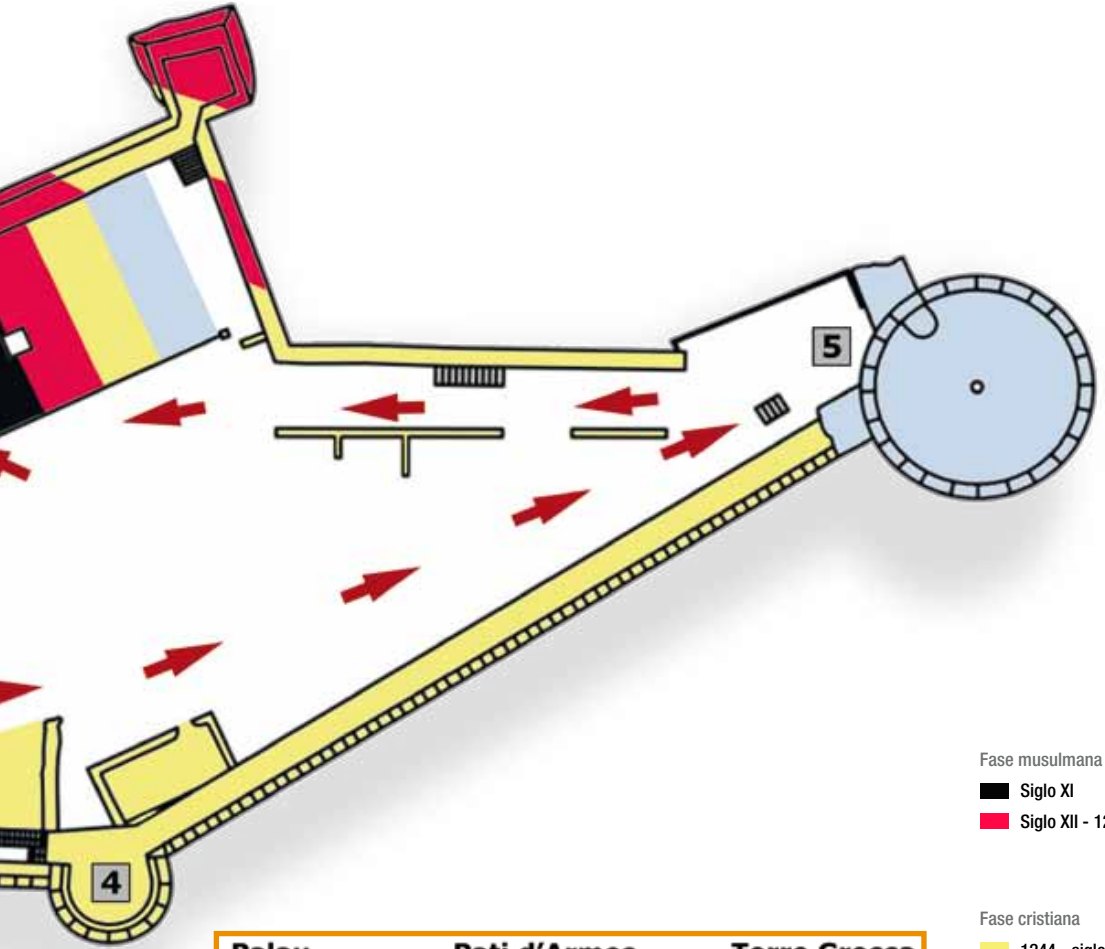
En la actualidad el castillo reúne las condiciones para que usted pueda visitarlo. Pero no siempre fue así y, a pesar de su enorme valor histórico y protección como Bien de Interés Cultural (BIC), se hallaba totalmente arruinado cuando fue adquirido, el año 1988, por el M.I. Ayuntamiento de Castalla.

Pero fue cuatro años antes cuando comenzó la recuperación del monumento. En 1984 empezó un estudio interdisciplinario –arqueológico, arquitectónico e histórico– que estableció las bases para la misma. Años después, entre 1997 y 1999, las excavaciones arqueológicas en el Palau y el Pati d'Armes permitieron profundizar en el conocimiento del castillo y de las gentes que lo habitaron. Pero, sin lugar a dudas, las actuaciones más visibles fueron las de carácter arquitectónico, realizadas entre los años 2003 y 2006, que transformaron la imagen tradicional de la fortificación. Éstas han permitido recuperar el castillo como un espacio a disposición de la sociedad. Y todo esto siguiendo principios básicos como la reversibilidad de las actuaciones ejecutadas, la integración y distinción entre los nuevos materiales y los originales y la no reconstrucción de aquellas partes de las que no se posee información o ésta es insuficiente.

ITINERARIO DE VISITA

23 ▶





Fase musulmana

- Siglo XI
- Siglo XII - 1244

Fase cristiana

- 1244 - siglo XV
- Siglo XVI

Palau

1 Planta baja
2 Primera planta
3 Segunda planta

Pati d'Armes

4 Torre semicircular
6 Aljibe
7 Estancias musulmanas
8 Puerta de acceso

Torre Grossa

5 Torre Grossa

PALAU

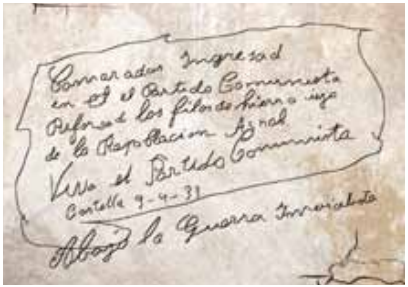
Planta baja

PARADA EXPLICATIVA 1

Puede que usted conozca otros castillos, pero lo que tal vez no sepa es que este edificio, de tres plantas y levantado entre los siglos XIV y XV, es una *domus maior* o residencia del señor feudal. De él destaca su sistema defensivo, con accesos estrechos y una organización que permite la defensa compartimentada e independiente de cada planta. Con estas condiciones, sería muy difícil conquistarlo, ¿no cree?

La planta baja está compuesta por la cocina, con su chimenea y leñera; los almacenes; y el cuerpo de guardia, utilizado por la guarnición del castillo. Todas estas dependencias se disponen alrededor de un patio con aljibe, conocido, popularmente, como el “comú de la reina”. Se le denomina así porque los vecinos de Castalla creían que la “reina del castillo” utilizaba el aljibe como baño. Un mote curioso, ¿verdad? En la boca del aljibe puede ver los restos del brocal, objeto de piedra que se colocaba en la boca de los aljibes y los pozos para evitar que alguien cayese dentro.

Siguiente parada: Primera planta del Palau (2)



27

28

PALAU

Primera planta

PARADA EXPLICATIVA 2

Este espacio acogería las dependencias señoriales del castillo, a las que accedería, posiblemente, desde la cocina por medio de una escalera que no se ha conservado. En la torre rectangular puede observar los restos de la bóveda de ladrillo en estado de ruina consolidada. Esta actuación evita el deterioro de los restos originales, al tiempo que permite ver el nuevo forjado de hormigón y compararlo con el original.

Siguiente parada: Segunda planta del Palau (3)

30

29

31

PALAU

Segunda planta

PARADA EXPLICATIVA 3

De camino a la segunda planta, puede observar en la torre circular elementos defensivos del Palau, como las troneras en forma de cruz y orbe, círculo, que servían para disparar con armas de fuego portátiles; o las aspilleras. En la segunda planta, destinada a las dependencias del servicio, puede ver los restos de las vigas de pino originales. Y desde aquí puede acceder a la cubierta del Palau, para disfrutar de unas maravillosas vistas de la comarca.

Siguiente parada: Pati d'Armes (4)

32

33

34

PATI D'ARMES

Torre semicircular

PARADA EXPLICATIVA 4

Espacio abierto de grandes dimensiones, que conecta el Palau con la Torre Grossa, delimitado por dos lienzos de murallas. La construcción de esta torre, en 1529, transformó su apariencia original. Por otro lado, fue una de las partes más afectadas por las expoliaciones de los años 30 del siglo XX, aunque todavía conserva restos de las diversas estancias domésticas que albergaba en su interior.

Las murallas este y oeste presentan un aspecto distinto. La muralla oeste, en la que se encuentra ahora, tiene merlones y almenas mientras que la muralla este carece de ellos. ¿Sabe por qué? Esta muralla conserva merlones originales y, a partir de ellos, se ha podido reconstruir el resto; mientras que la desaparición de ambos en la muralla este ha imposibilitado su reconstrucción. Aunque pueda extrañarle, actuaciones de este tipo evitan falsificar el castillo al no recrear aquello que no se conoce.

Los recientes descubrimientos arqueológicos en CASTALLA

(ALICANTE)

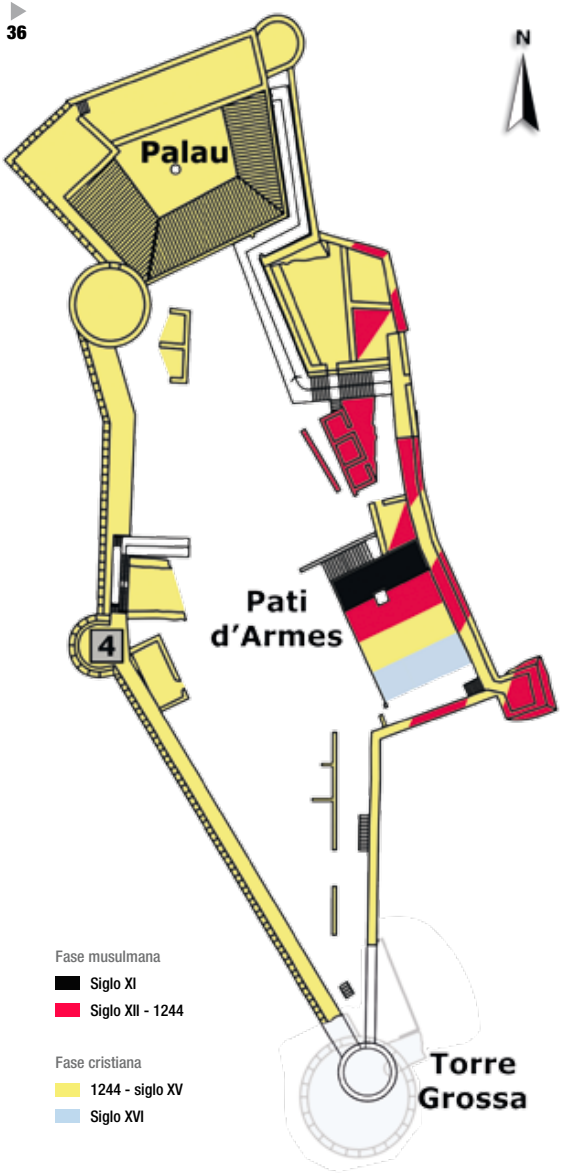
▲35

En la muralla oeste se han reproducido, a partir de las marcas conservadas en dos merlones originales, cinco manteletes. Este nombre designa a la pieza de madera, de carácter defensivo, que cubre las almenas.

Siguiente parada: Torre Grossa (5)

Posible configuración del Pati d'Armes antes de la construcción de la Torre Grossa ▶

36


N
Palau
Pati
d'Armes
4
Torre
Grossa
Fase musulmana
Siglo XI
Siglo XII - 1244
Fase cristiana
1244 - siglo XV
Siglo XVI

37

38

39

MERLÓN
MANTELETE
ALMENA
40

TORRE GROSSA

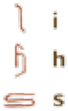
PARADA EXPLICATIVA 5

Es la parte del castillo más significativa para la gente de Castalla, que la bautizó como Torre Grossa a causa de su tamaño. Fue construida el año 1529, posee dos plantas y es, por tanto, la parte más reciente de la fortificación. Posiblemente formaría parte de un proyecto más ambicioso que, por motivos desconocidos, no se terminó. Éste parece que incluiría nuevas murallas, según sugieren los restos adosados a la torre.

La torre cuenta con elementos artísticos de interés como los restos de la gárgola sin cabeza –posiblemente un animal alado–, que serviría a para desaguar el agua acumulada en el mirador de la torre. Encontrará otro elemento interesante en el dintel de la ventana oeste situada en la primera planta. Se trata del monograma IHS, también conocido como *ihesus*, que hace referencia a Jesús de Nazaret.

Siguiente parada: Aljibe (6)

***Ihesus* de la Torre Grossa**



43

42

41

ALJIBE

PARADA EXPLICATIVA 6

Es uno de los elementos más singulares del castillo, construido en el siglo XI, con sus tres arcos de sillería y bóveda de cañón. Recogía el agua de lluvia del exterior, a través de un sistema de canalización, de tuberías, dispuesto en el Pati d'Armes del que todavía se conservan restos. ¿Sabe que se conoce, popularmente, como "l'escola dels moros" –el colegio de los moros–? Este nombre evoca un momento histórico del pasado, que los vecinos de Castalla transformaron en leyenda.

En su interior verá una serie de grafitos. Uno de los más interesantes (47) es el que, escrito en valenciano, hace referencia a la limpieza del aljibe el 24 de noviembre de 1706, en el contexto de la Guerra de Sucesión Española (1701-1714).

Siguiente parada: Estancias musulmanas (7)

44

45

46

47

SA NETE XAT EN 24 DE NOE DE 1706

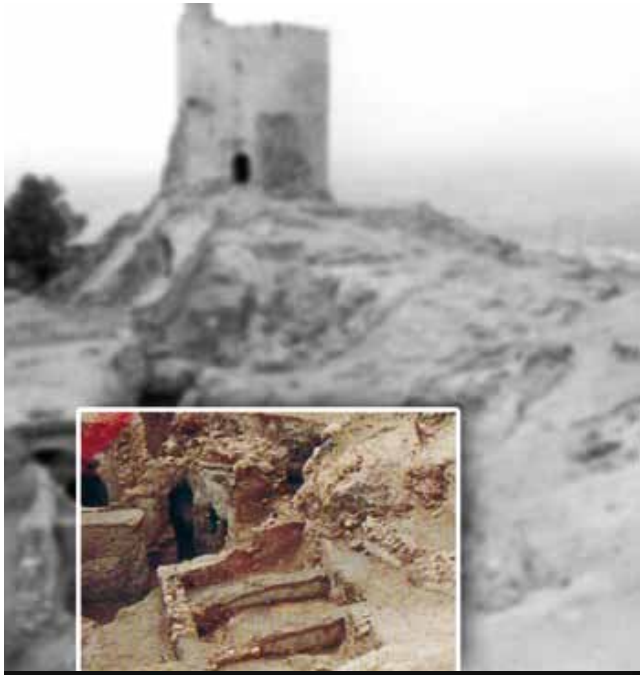
ESTANCIAS MUSULMANAS

PARADA EXPLICATIVA 7

Estas tres estancias, de carácter doméstico –posiblemente pequeños almacenes–, son de los restos arquitectónicos más antiguos del castillo. Fueron levantadas por los musulmanes entre el siglo XII y 1244, antes de la llegada de los cristianos, dentro de un proceso de reformas de la fortificación. Desaparecieron con las grandes transformaciones que sufrió el castillo durante los siglos XIV y XV. Aquí puede ver (48) una reconstrucción hipotética de cómo podrían haber sido.

Siguiente parada: Puerta de acceso (8)

48



49

50

PUERTA DE ACCESO

PARADA EXPLICATIVA 8

Es paso obligatorio para conocer los secretos de este histórico castillo. En su construcción, entre los siglos XIV y XV, se emplearon sillares. Si los observa podrá apreciar unos signos grabados. ¿Sabe qué son? Se trata de marcas realizadas por los canteros que tallaron los sillares de la puerta. De esta forma se reconocían sus trabajos. En el exterior, hay dos elementos salientes situados sobre la entrada. Se trata de un matacán y servía para defender la puerta de los ataques.

Fin del recorrido

52

51

Marcas de cantero

53

54

Índice de imágenes

1- Torre Grossa (1529) en la actualidad. Autor: Juan Antonio Mira Rico (JAMR). Interior de portada.

2- Muralla oeste (siglos XIV y XV) después la intervención arquitectónica. Autor: Iván Guill Ortiz (IGO). Interior de portada.

3- Tronera de cruz y orbe situada en el Palau (siglos XIV y XV) antes de la intervención arquitectónica. Autor: Toni Durà Berbegal (TDB). Pág. 1.

4- Dovelas de la puerta de la Torre Grossa (1529). Autor: TDB. Pág. 1.

5- Plano del Castell de Castalla (siglos XI-XVI). Autores: Màrius Bevià i Garcia (MBG, planimetría), ARPA PATRIMONIO S.L. (ARPA, información histórica) i Rodolfo Ortiz Bellot (ROB) i TDB (diseño). Pág. 1.

6- Torre circular del Palau (siglos XIV y XV) antes de la intervención arquitectónica. Autor: TDB. Pág. 2.

7- Torre circular del Palau (siglos XIV y XV) en la actualidad. Autor: TDB. Pág. 2.

8- Fragmento de caña utilizada en la construcción de la bóveda de la Torre Grossa (1529). Autor: JAMR. Pág. 2.

9- Plano del centro histórico de Castalla con la situación del Conjunt Patrimonial y el Castell de Castalla, el Servei Municipal de Patrimoni Cultural y la Tourist Info de Castalla. Autores: Begoña Durá Brotons y ROB y TDB (diseño). Pág. 3.

10- Pinjante de bronce cristiano (siglos XIV y XV). Autor: ARPA. Pág. 4.

11- Anverso de un *nvmmvs* –moneda romana– de cobre en el que aparece el emperador Constantino I (306-336). Autor: JAMR. Pág. 4.

12- Fragmento de cerámica ibera en la qua aparecen las piernas de un posible guerrero (mediados y/o finales del siglo III a.C.-1ª ½ del siglo II a.C.). Autores: Frederic Josep Cerdà i Bordera (FJCB) y TDB. Pág. 4.

13- Diente de hoz de sílex (II milenio a.C.). Autor: JAMR. Pág. 4.

14- Castell de Castalla (siglos XI-XVI) desde el oeste, antes de la intervención arquitectónica. Autor: TDB. Pág. 4.

15- Fragmento del brocal del aljibe del Palau (siglos XIV y XV). Autor: JAMR. Pág. 5.

16- Materiales recuperados en las excavaciones realizadas en los años 30 del siglo XX (1935): cerámicas, puntas de flecha de sílex, hachas de piedra, etc. Autor: Desconocido. Pág. 5

17- Muralla oeste (siglos XIV i XV) antes de la intervención arquitectónica. Autor: TDB. Pág. 5.

18- Excavaciones arqueológicas en el Pati d'Armes (siglos XI-XVI) con el Palau (siglos XIV y XV) al fondo. Autor: TDB. Pág. 6.

19- Palau (siglos XIV y XV) y Pati d'Armes (siglos XI-XVI) antes de la intervención arquitectónica. Autor: MBG. Pág. 6.

20- Vista aérea del Castell de Castalla (siglos XI-XVI). Se aprecia la intervención arquitectónica en el Palau y la muralla oeste (siglos XIV y XV). Autor: MBG. Pág. 6.

21- Palau y muralla oeste (siglos XIV y XV) tras la intervención arquitectónica. Autor: MBG. Pág. 6.

22- Muralla este (siglos XII y XV) en la actualidad. Autor: JAMR. Pág. 7.

23- Itinerario de visita al Castell de Castalla (siglos XI-XVI) con las distintas paradas explicativas. Autores: MBG (planimetría), José Luis Menéndez Fueyo (JLMF) y ARPA (información histórica) y ROB y TDB (diseño). Págs. 8 y 9.

24- Ventana del Palau (siglos XIV y XV). Autor: JAMR. Pág. 10.

25- Sistema defensivo del Palau (siglos XIV y XV). Autor: MBG (planimetría), JLMF (información histórica) y ROB y TDB (diseño). Pág. 10.

26- Grafito (1933) con referencias al Partido Comunista de España localizado en el interior del aljibe del Palau (siglos XIV y XV). Autor: ARPA. Pág. 11.

27- Planta baja del Palau (siglos XIV y XV). Autores: MBG (planimetría), JLMF y MBG (información histórica) y ROB (diseño). Pág. 11.

28- Interior del aljibe del Palau (siglos XIV y XV) tras ser excavado. Autor: ARPA. Pág. 11.

29- Restos de la bóveda de la torre rectangular del Palau (siglos XIV

y XV) antes de la intervención arquitectónica. Autor TDB. Pág. 12.

30- Primera planta del Palau (siglos XIV y XV). Autores: MBG (planimetría), JLMF y MBG (información histórica) y ROB (diseño). Pág. 12.

31- Restos de la bóveda situada en la primera planta de la torre rectangular del Palau (siglos XIV y XV). Se encuentra consolidada de manera y permite apreciar el nuevo forjado. Autor MBG. Pág. 12.

32- Tronera de cruz y orbe situada en el Palau (siglos XIV y XV) en la actualidad. Autor: JAMR. Pág. 13.

33- Segunda planta del Palau (siglos XIV y XV). Autores: MBG (planimetría), JLMF y MBG (información histórica) y ROB (diseño). Pág. 13.

34- Bóveda de ladrillos macizos situada en la segunda planta de la torre circular del Palau (siglos XIV y XV) en la actualidad. Autor: JAMR. Pág. 13.

35- Noticia de la revista popular ilustrada *Mundo Gráfico*. Número 1227, 8 de mayo de 1935. Autor: Editorial Mundo Gráfico. Pág. 14.

36- Posible configuración del Pati d'Armes (siglos XI-XVI) antes de la construcción de la Torre Grossa (1529). Autores: MBG (planimetría), ARPA (información histórica) y ROB y TDB (diseño). Pág. 15.

37-39- Materiales recuperados en las excavaciones realizadas en los años 30 del siglo XX (1935): cerámicas, monedas, dados, puntas de flecha de sílex, hachas de piedra, etc. Autor: Desconocido. Pág. 15.

40- Manteletes, almenas y merlones de la muralla oeste (siglos XIV y XV). Autor: IGO. Pág. 15.

41- *Ihesus* situado en la Torre Grossa (1529). Autores ROB (diseño) y José Durá Bellot (JDB, fotografía). Pág. 16.

42- Restos de la gárgola de la Torre Grossa (1529). Autor: JDB. Pág. 16.

43- Grafito localizado en la venta oeste de la primera planta de la Torre Grossa (1529): Joaquín García. Autor: JAMR. Pág. 16.

44- Excavación del Pati d'Armes (siglos XI-XVI) con la Torre Grossa (1529) al fondo. Autor: TDB. Pág. 17.

45 y 46- Restos del sistema de canalización de tuberías (siglos XIV y XV) que conducía el agua hasta el aljibe del Pati d'Armes (siglos XI-XVI). Autores: JAMR y TDB. Pág. 17.

47- Calco del grafito (24 de novembre de 1706-24 de noviembre de 1706) situado en el interior del aljibe (siglos XI-XVI). Autor: ARPA. Pág. 17.

48- Reconstrucción ideal de las estancias musulmanas (siglo XII-1244) localizadas en el Pati d'Armes (siglos XI-XVI). Autor: ARPA. Pág. 18.

49- Estancias musulmanas (siglo XII-1244) del Pati d'Armes (siglo XI-XVI) tras ser descubiertas. Autor: ARPA. Pág. 18.

50- Candil musulmán (2ª ½ del siglo XII). Autor: JAMR (fotografía) y TDB (diseño). Pág. 18.

51- Marcas de cantero localizadas en la puerta del Castell de Castalla (siglos XIV y XV). Autores: Concepción Navarro Poveda (CNP, calco) y TDB (diseño). Pág. 19.

52- Puerta (siglos XIV y XV) del Castell de Castalla (siglos XI-XVI). Autor: JAMR. Pág. 19.

53- Restos del matacán situado en la puerta (siglos XIV y XV) del Castell de Castalla (siglos XI-XVI). Autor: JAMR. Pág. 19.

54- Matacán de la Puerta del Sol de Toledo (último ¼ del siglo XIV). Autor: JAMR. Pág. 19.

55- Vista actual del Castell de Castalla (siglos XI-XVI) desde el noroeste. Autor: TDB. Pág. 24.

56- Vista lateral de la gárgola situada en la Torre Grossa (1529). Autor: JDB. Interior de contraportada.

57- Escalera de caracol del Palau (siglos XIV y XV). Autor: TDB. Interior de contraportada.

58- Ladrillo decorado con una flor de seis pétalos dibujada dentro de una circunferencia (siglos XIV y XV). Autor: JAMR. Interior de contraportada.

Ficha técnica:

Idea y coordinación:
Juan A. Mira Rico.

Textos:
Juan A. Mira Rico.

Publica:
MI Ajuntament de Castalla.

Traducción:
Relaciones Internacionales de la Universidad de Alicante S.A., Noelia Mira Rico y Andrés Ruiz Sánchez.

Fotografías:
ARPA PATRIMONIO S.L., Màrius Bevià i Garcia, José Durá Bellot, Toni Durà Berbegal, Iván Guill Ortiz y Juan A. Mira Rico.

Bibliografía:

ALEGRE LÓPEZ, A. Mª., ORTEGA PÉREZ, J. R. y ESQUEMBRE BEBIA, M. A. (2010): Marcar la historia: los graffiti y otros motivos del Castell de Castalla, en MENÉNDEZ FUEYO, J. L., BEVIÀ i GARCIA, M., MIRA RICO, J. A., ORTEGA PÉREZ, J. R. (Eds.). *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*: 189-210. Alicante.

BEVIÀ i GARCIA, M. (2010): La intervención arquitectónica en el Castell de Castalla (2003-2006), en MENÉNDEZ FUEYO, J. L., BEVIÀ i GARCIA, M., MIRA RICO, J. A., ORTEGA PÉREZ, J. R. (Eds.). *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera:* 19-30. Alicante.

MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2010): Arquitecturas del poder feudal en la provincia de Alicante: la *domus maior* del Castell de Castalla, en MENÉNDEZ FUEYO, J. L., BEVIÀ i GARCIA, M., MIRA RICO, J. A., ORTEGA PÉREZ, J. R. (Eds.). *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*: 31-59. Alicante.

NAVARRO POVEDA, C. (2010): Estudio de los signos lapidarios del Castell de Castalla, en MENÉNDEZ FUEYO, J. L., BEVIÀ i GARCIA, M., MIRA RICO, J. A., ORTEGA PÉREZ, J. R. (Eds.). *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*: 215-221. Alicante.

ORTEGA PÉREZ, J. R. y ESQUEMBRE BEBIA, M. A. (2010): Intervención arqueológica en el interior del recinto fortificado del Castell de Castalla, en MENÉNDEZ FUEYO, J. L., BEVIÀ i GARCIA, M., MIRA RICO, J. A., ORTEGA PÉREZ, J. R. (Eds.). *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*: 61-106. Alicante.

Calcos y dibujos:
ARPA PATRIMONIO S.L., Frederic J. Cerdà i Bordera, José L. Menéndez Fueyo, Juan A. Mira Rico y Concepción Navarro Poveda.

Planimetría:
Màrius Bevià i Garcia y Begoña Brotons Durá.

Diseño y maquetación:
Rodolfo Ortiz Bellot y Grafistec S.C.V.

Impresión:
Grafistec S.C.V.

Copyright de los textos:
© Juan A. Mira Rico.

Copyright de las imágenes:
© Los autores.

Depósito legal:
A 689 - 2012

ISBN:
978-84-695-6217-8

Esta publicación forma parte del ***Projecte de recuperació social del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla***. Más información en http://www.gestioncultural.org/buenas_practicas.php?id_proyectos=299223.

55 ▲
56 ▶
57 ▶

58

Guía de visita del Castell de Castalla

EDICIÓN 2012

MI AJUNTAMENT DE CASTALLA

REGIDORIA DE PATRIMONI CULTURAL

CONSELLERIA DE TURISME, CULTURA I ESPORTS

REGIDORIA DE TURISME

El Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla

RUTAS CULTURALES DE CASTALLA